

TRAVAILLEZ AVEC DU TEXTE



Lorsque vous travaillez avec du texte de petite taille, il vaut mieux ne pas utiliser des teintes contenant plus d'une couleur primaire. Toutes les presses d'imprimerie ont un écart infime dans le repérage des différentes plaques d'impression couleur. Utiliser du texte coloré dans les titres ou texte supérieur à 12 points ne pose pas de problème mais en dessous, l'effet flou sera visible et donnera une apparence peu professionnelle. La même chose a lieu lorsque vous tapez un texte blanc dans un fond coloré composé de plus d'une couleur primaire.

Faites attention si vous mettez du texte sur une photo, il sera très difficile à lire. Pour corriger ce problème, ouvrez votre photo dans un logiciel de modification d'image et "blanchissez" ou éclaircissez cette image. Vous devez l'éclaircir bien plus qu'il ne pourrait vous sembler nécessaire - pensez toujours "Qu'est-ce qui est plus important ? Voir l'image ou lire le texte ?". Si le texte est plus important, il est préférable de ne pas le mettre sur la photographie du tout.

On sait bien que certains effets de texte Freehand causent des problèmes, alors **n'utilisez pas de soulignage, d'ombre, de barre** et tout élément du menu "effets de texte". Par ailleurs, les styles de Quark-Xpress "P", "B" et "I" ne sont pas fiables. Veuillez ne pas utiliser les polices du système Mac non plus (comme "Times") car elles ne contiennent pas d'information d'impression et ne seront pas imprimées. (Utilisez plutôt "Times New Roman").

Incluez toutes les polices que vous avez utilisées. Les polices Postscript sont composées de deux parties – la police écran et la police impression. Nous avons besoin des deux parties, alors veuillez assurer que vous envoyez les deux. Les polices TrueType ne contiennent qu'une seule partie. Pour satisfaire à l'accord de licence, vous devez retirer les polices de votre système pendant que nous traitons vos travaux d'impression.

Si vous passez d'une plate-forme à une autre, c'est à dire d'un PC à un Mac, n'oubliez pas que les polices ne sont pas forcément compatibles. Vérifiez que nous avons la même police et fournissez-nous des sorties papier. Nous aurons besoin de vous faire valider une épreuve de relecture car même les polices portant le même nom peuvent présenter de légères différences entraînant parfois une chasse ou la disparition de certains mots.

Convertir des titres et du texte de grande taille en courbes, chemins ou contours ne pose pas de problème (ceci signifie que vous n'avez pas besoin de fournir les polices). Faites simplement attention à vos réglages de "flèche" – réglez la flèche sur 1 et la résolution de sortie à 2400 dpi. Nous conseillons vivement de ne pas configurer le texte dans une application bitmap comme Photoshop – le texte ne sera pas du tout aussi clair qu'un texte vectorisé comme dans Illustrator ou Freehand.

Enfin : **N'utilisez pas les polices "Multiple Master/Metric"**, car elles ne sont pas compatibles avec nos processus. Ces polices ont les lettres MM dans leur titre.