

OBTENIR LE MEILLEUR DE L'IMPRESSION QUADRI

Vous obtiendrez la meilleure reproduction à partir de couleurs composées d'une ou de deux encres primaires (par ex. Magenta et Cyan, etc.).

Lorsque vous utilisez des tons pastels, **évit**ez les tons **qui contiennent moins de 10%** de cyan, magenta, jaune ou noir, car ils sont généralement imprimés de couleur plus claire que leur apparence à l'écran et vous pourriez être déçu du résultat. Pour obtenir les meilleurs résultats, utilisez des tons contenant 10 à 30% lorsque ceci est possible.



Si possible, choisissez vos teintes sur notre charte de couleur. Seule cette gamme de couleur vous donnera l'approximation la plus proche de l'apparence finale de votre travail, bien que des variations inhérentes à l'impression QUADRI peuvent avoir lieu.

Essayez également **d'éviter les grandes zones de même couleur** – c'est là que les variations de couleur sont les plus visibles. Il est préférable d'utiliser des textures ou des images à la place. Par ailleurs, nous recommandons d'éviter les motifs ou les dégradés – ils ont tendance à faire des lignes dans l'impression qui ne donnent pas une apparence professionnelle.



NOTE À PROPOS DES ÉPREUVES DE RELECTURE

Dans le cadre de notre "Service de Certification des Fichiers", nous vous fournirons une épreuve de relecture en couleur. Ses **couleurs ne seront pas exactes** et l'épreuve de relecture sera produite sur une imprimante laser couleur. Cette épreuve sert de relecture indiquant l'apparence du travail fini. Elle doit uniquement être utilisée pour vérifier que le texte n'a pas chassé et qu'aucun élément ne manque.

Il ne faut pas compter sur ces épreuves de relecture pour voir apparaître des éléments tels que les objets en surimpression, les filets maigres et les images JPEG/RVB/deux tons (qui peuvent être imprimés en couleur sur une épreuve de relecture mais n'être imprimés qu'en noir et blanc au final).

Si vous avez besoin d'une épreuve de relecture plus précise, demandez-nous.